

GROTE KERK BREDA
KERSTAVOND 2024

*A Festival
of Nine
Lessons
& Carols*

Kooracademie Breda

o.l.v. Ruben de Grauw

Organist: Aart Bergwerff

Voorganger: Ton van Prooijen



koor
academie
breda



Protestantse Gemeente
Breda



WELKOM op deze KERSTAVOND!

In de prachtige kerk van *King's College* in Cambridge is er op kerstavond traditiegetrouw een 'Festival of Nine Lessons and Carols'. In 1918 gebeurde dat voor het eerst. De bedenker van deze bijzondere kerstliturgie was de toen nieuw aangestelde *dean*, de 34-jarige Eric Milner-White. Eerder dat jaar was hij teruggekeerd uit de loopgraven van de Eerste Wereldoorlog, waar hij als legerpredikant had gediend. Op 11 november 1918 was de 'vrede op aarde' getekend, maar hoe moest hij in vredesnaam kerst vieren met de overlevenden en de achterblijvers?

De kerstliturgie die Milner-White dat jaar bedacht bestond uit negen Bijbellezingen, afgewisseld met Christmas Carols. Die lezingen, hoopte hij, openen één voor één 'een venster op Gods liefde voor deze wereld'. Vandaag de dag wordt de kerstavond vanuit *King's College* wereldwijd uitgezonden en zijn er in vele kerken 'Lessons & Carols'.

Ons 'Festival of Nine Lessons and Carols', hier in de Grote Kerk, is ontstaan uit een bijzondere samenwerking tussen de Protestantse Gemeente Breda, de Kooracademie Breda en organist Aart Bergwerff. Vanavond houden we ons in grote lijnen aan de liturgie die Milner-White een eeuw geleden introduceerde, maar we gaan we creatief om met de negen lezingen.

We wensen u hele goede kerstdagen!

OM 19:00U WORDT DE GROTE KLOK VAN DE KERK GELUID DOOR HET KLOKKENLUIDERSGILDE.

OM CA. 19:10U BEGINNEN WE MET HET ZINGEN VAN EEN AANTAL BEKENDE KERSTLIEDEREN.

KERSTLIEDEREN VOORAF

¶ Midden in de winternacht

1. Midden in de winternacht ging de hemel open;
die ons heil ter wereld bracht, antwoord op ons hopen.
Elke vogel zingt zijn lied, herders, waarom zingt gij niet?
Laat de citers slaan, blaas de fluiten aan,
laat de bel, laat de trom, laat de beltrom horen:
Christus is geboren.
2. Vrede was het overal, / wilde dieren kwamen
bij de schapen in de stal / en zij speelden samen.
Elke vogel zingt zijn lied, / herders waarom speelt gij niet?
Laat de citers slaan, / blaas de fluiten aan,
laat de bel, laat de trom, laat de beltrom horen:
Christus is geboren!

Tekst, HARRY PRENEN
Melodie, QUAND JÉSUS NAQUIT À NOËL (Catalonië)
Liedboek 2013, 486

¶ Eer zij God in onze dagen

1. Eer zij God in onze dagen, eer zij God in deze tijd.
Mensen van het welbehagen, roept op aarde vrede uit.
Gloria in excelsis Deo.
- 2 Eer zij God die onze Vader en die onze koning is.
Eer zij God die op de aarde naar ons toe gekomen is.
Gloria in excelsis Deo.

Tekst, WILLEM BARNARD
Melodie, LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES
Liedboek 2013, 487

¶ Nu zijt welkome

1. Nu zijt welkome, Jesu, lieve Heer,
Gij komt van alzo hoge, van alzo veer.
Nu zijt welkome van de hoge hemel neer.
Hier al op dit aardrijk zijt Gij gezien nooit meer. Kyrieleis.

3. Herders op den velde hoorden een nieuw lied,
dat Jezus was geboren, zij wisten 't niet.
'Gaat aan gene straten en gij zult Hem vinden klaar.
Bet'lem is de stede, daar is 't geschied voorwaar.' Kyrieleis.

4. Wijzen uit het oosten, uit zo verre land,
zij zochten onze Here met offerand'.
Ze offerden ootmoediglijk mirr', wierook ende goud
te eren van dat kinde, dat alle ding behoudt.
Kyrieleis.

Tekst, *Oud-Nederlands* (14e eeuw)
Melodie, *'s-Hertogenbosch 1627*
Liedboek 2013, 476

¶ *Ere zij God*

Ere zij God, ere zij God
in de hoge, in de hoge, in de hoge.
Vrede op aarde, vrede op aarde,
in de mensen een welbehagen.
Ere zij God in de hoge.
Ere zij God in de hoge.
Vrede op aarde, vrede op aarde,
vrede op aarde, vrede op aarde.
In de mensen, in de mensen een welbehagen.
In de mensen een welbehagen, een welbehagen.
Ere zij God, ere zij God
in de hoge, in de hoge, in de hoge.
Vrede op aarde, vrede op aarde,
in de mensen een welbehagen.
Amen, amen.

Melodie, F. Schulz
Evang. Liedbundel 101

ORGELMUZIEK

¶ *Louis-Claude Daquin (1694-1772) – Noël nr. 10 (Midden in de winternacht)*

PROCESSIE

☞ *Once in Royal David's City* (H.J. Gauntlett; arr. A.H. Mann en D. Willcocks)

Solo

1. Once in royal David's city,
stood a lowly cattle shed
where a Mother laid her baby
in a manger for his bed;
Mary was that Mother mild,
Jesus Christ her little child.

Koor

2. He came down to earth from heaven
who is God and Lord of all,
and his shelter was a stable,
and his cradle was a stall;
with the poor and mean and lowly
lived on earth our Saviour holy.

Koor

3. And our eyes at last shall see Him
Through His own redeeming love
For that Child so dear and gentle
Is our Lord in heaven above
And He leads His children on
To the place where He is gone.

Allen

4. Not in that poor, lowly stable
with the oxen standing by
we shall see him, but in heaven,
set at God's right hand on high,
when, like stars, his children, crowned,
all in white shall wait around.

SAMENZANG *Allen gaan staan*

☞ *Komt allen tezamen*

1. Komt allen tezamen, jubelend van vreugde:
komt nu, o komt nu naar Bethlehem!
Ziet nu de vorst der engelen hier geboren.
Komt, laten wij aanbidden, komt, laten wij aanbidden,
komt, laten wij aanbidden die koning.

2 De hemelse engelen / riepen eens de herders
weg van de kudde naar 't schamel dak.
Spoeden ook wij ons met eerbiedige schreden!
Komt, laten wij aanbidden / komt, laten wij aanbidden,
komt, laten wij aanbidden die koning.

5 Zingt aarde en hemel / zingt nu engelenkoren,
zingt alle scharen rondom de troon:
Glorie aan God en vrede voor de mensen!
Komt, laten wij aanbidden / komt, laten wij aanbidden,
komt, laten wij aanbidden die koning.

Tekst, C.B. BURGER; G. LANDMAN
Melodie, ADESTE FIDELIS
Liedboek 2013, 477

Allen gaan zitten

WELKOM EN OPENINGSGEBED

EERSTE LEZING

¶ *Bij Genesis 3 (het verhaal van het paradijs)*
gelezen door Miriam Teerhuis, bestuurslid Kooracademie

‘Adam, waar ben je?’ In het Bijbelse scheppingsverhaal klinkt die vraag als een paukenslag. ‘Mens, waar ben je?’ Net zo’n paukenslag als die andere Bijbelse oervraag: ‘Waar is je broer?’

De joodse geleerde Abraham Heschel schreef ooit: ‘Het tegenovergestelde van het goede is niet het kwaad. Nee, het tegenovergestelde van het goede is *onverschilligheid*.’

We worden aangesproken: verstop je niet, maar laat je zien en wees er voor elkaar, juist in deze donkere tijd. Wees niet onverschillig, zodat je, hoe klein ook, het verschil kunt maken.

CAROL

¶ *Adam Lay Ybounden (B. Chilcott)*

Een vijftiende-eeuws lied over het Bijbelse verhaal van de ‘zondeval’ van Adam, de eerste mens, en de kerstboodschap van een nieuw begin.

TWEDE LEZING

¶ *Bij Genesis 22 (uit de verhalen over Abraham)*
gelezen door Anke Flim, lector Protestantse Gemeente Breda

‘Maar God, waar bent Ú?’, roept Bram.

In het holst van een slapeloze nacht staat hij buiten. Hij tuurt naar een magnifieke sterrenhemel. Z’n oren suizen van de stilte. ‘Is God daar ergens?’ vraagt hij hardop. ‘Of houd ik mezelf maar voor de gek? Staar ik me blind op een zwijgend heeal?’

Hij zucht. Hij had het toch ooit gevoeld: een kracht van binnen, veel groter dan hijzelf, een drang om het oude achter zich te laten, op naar een onbekende toekomst. ‘Het leek wel of er een stem was die me riep,’ had hij ooit gezegd. *Hij* zou zich niet neerleggen bij ‘het is zoals het is’. *Hij* zou niet onverschillig en schouderophalend door het leven gaan. Maar de tijd verstreek en hij verzandde, met al z’n dromen, in de mulheid van het leven. Het geloof dat hem houvast gaf, z’n idealen – wat is er van over?

Dan, terwijl hij naar de sterren kijkt, overvalt hem een vreemd gevoel. Overweldigend is het. Een gevoel van diepe rust. ‘Bent U dat, God?’

CAROLS

¶ *In the Bleak Midwinter* (H. Darke)

Deze *carol* beschrijft het koude, winterse landschap als het decor van het kerstverhaal. Het benadrukt de eenvoud en de kracht van liefde.

¶ *Star Carol* (J. Rutter)

‘Star Carol’ vertelt over de heldere ster die de weg wijst naar Bethlehem.

DERDE LEZING

¶ *Lezing van Jesaja 9: 1-6*

gelezen door Liselotte Rogier, sopraan concertklas Kooracademie

Het volk dat in duisternis ronddoelt ziet een schitterend licht. Zij die in het donker wonen worden door een helder licht beschenen. U hebt het volk weer groot gemaakt, diepe vreugde gaf U het, blijdschap als de vreugde bij de oogst, zij jubelen als bij het verdelen van de buit. Het juk dat op hen drukte, de stok op hun schouder, de staf van de drijver, U hebt ze verbrijzeld, zoals Midjan destijds.

Iedere laars die dreunend stampte en elke mantel die doordrenkt is van bloed, ze worden verbrand, ze vallen ten prooi aan het vuur. Een kind is ons geboren, een zoon is ons gegeven; de heerschappij rust op zijn schouders. Deze namen zal hij dragen: Wonderbare raadsman, Sterke God, Eeuwige vader, Vredevorst.

ORGELINTERLUDE

♪ *For Unto Us A Child Is Born (G.F. Händel – The Messiah)*

CAROL

♪ *Ding Dong Merrily on High (Franse melodie; arr. Ch. Wood)*

Een opgewekt kerstlied dat op de feestelijke klanken van kerkklokken de geboorte van Jezus viert.

VIERDE LEZING

♪ *Bij Jesaja 11 (toekomstvisioen van de profeet)*
gelezen door Dieder Bosma, alt concertklas Kooracademie

Karel Eykman - 'De kleine Jesaja van Rotterdam'

Luister naar mij, hoe ik met mijn hond op pad
in de oorlog toen ik nog klein was
zwierf in een hopeloos verwoeste stad
toen het puin nog mijn speelterrein was.

Het was een nare, rare kaalgeslagen troep toen
ik dacht dat niets meer ooit zou groeien.
Ik dacht dat niets het ooit nog zou doen
toen ik opeens die klaproos zag bloeien.

Toen wist ik, eens komt er een einde aan
aan dat gedonder van kanonnen
eens zal deze woestenij in bloei weer staan
eens geeft de oorlog zich gewonnen.

Op ieder godgeklaagd terrein
zullen toch klaprozen blijven komen.
Dat blijft, dat zal altijd zo zijn
dat wordt ons *nevernooitniet* afgenomen.

Want tussen plastic en colablik
zijn de klaprozen niet klein te krijgen
zij bloeien tot hun laatste snik
met alle weerbarstigheid hun eigen.

Word zelf zo'n klaproos, als je kan.

Uit: Karel Eykman, *Een knipoog
van u zou al helpen*

CAROLS

¶ *Es ist ein ros entsprungen* (M. Preatorius)

Een Middeleeuws Duits kerstlied, dat verwijst naar Jesaja 11:1: 'Een tak ontspruit aan de stronk van Isai'. In het lied wordt deze tak een rozenstruik, waaruit een bloem voortkomt. De roos is traditioneel ook een symbool voor Maria.

¶ *The Holly and the Ivy* (English traditional carol; arr. H. Walford Davies)

Een traditioneel Engels kerstlied over de symboliek van de hulst en de klimop (met hun groene bladeren in de winter een teken van de lente en nieuw leven).

VIJFDE LEZING

¶ *Bij Lucas 1: 26-38 (de aankondiging van Jezus' geboorte door de engel Gabriël), gelezen door Ank van Dooren, lector Prot. Gemeente Breda*

Het was guur buiten. De grote componist Sir David Willcocks kruipt in de kraag van zijn jas. Tegen een loodgrijze decemberlucht ziet hij de contouren van King's College, de kerk in Cambridge die hem zo vertrouwd is. De wassende maan strijkt wat bleek licht over de daken. Twee koorjongens halen hem in op een rammelende fiets. Hoe lang is het geleden dat hij hier zelf student was? Even gaan zijn gedachten terug naar die onvergetelijke kerst van 1945. Hij was dat jaar thuisgekomen uit de oorlog. Wat leek alles zoveel lichter na de hel van Normandië en de eindeloze maanden die volgden. Bij de kerk rollen technici van de BBC alvast lange snoeren uit voor de live-uitzending van de *Lessons & Carols*. Sir David heeft voor dit jaar een oud Marialied opnieuw bewerkt. Wat een verhaal is dat, over Maria en de engel! Hemel die de aarde raakt. 'Wees niet bang,' zei de engel. Nieuwe hoop! Licht in het donker! Maar hoe vang je die hoop in muziek? '*...have no fear: be of good cheer.*' Dat zingt de engel in zijn lied. *Cheerful*, opgewekt, zo zal het moeten gaan klinken. De engel zal dansend afdalen, op lichtvoetige, lumineuze orgelklanken.

CAROLS

🎶 *The Angel Gabriel* (arr. D. Willcocks)

Dit kerstlied is gebaseerd op het traditionele Spaanse volkslied 'El niño querido' en beschrijft de boodschap van de engel Gabriël aan Maria.

🎶 *Stille Nacht* (Fr. Grüber; arr. D. Cashmore)

ZESDE LEZING

🎶 *Lezing van Lucas: 2, 1-7 (de geboorte van Jezus)* *gelezen door Sien van den Broek, sopraan concertklas Kooracademie*

In die tijd kondigde keizer Augustus een decreet af dat alle inwoners van het rijk zich moesten laten inschrijven. Deze eerste volkstelling vond plaats tijdens het bewind van Quirinius over Syrië. Iedereen ging op weg om zich te laten inschrijven, ieder naar de plaats waar hij vandaan kwam. Ook Jozef ging op weg om zich te laten inschrijven. Samen met Maria, zijn aanstaande vrouw, die zwanger was, reisde hij van de stad Nazaret in Galilea naar Judea, naar de stad van David die Betlehem heet, aangezien hij van David afstamde. Terwijl ze daar waren, brak de dag van haar bevalling aan, en ze bracht een zoon ter wereld, haar eerstgeborene. Ze wikkelde Hem in doeken en legde Hem in een voederbak, omdat er voor hen geen plaats was in het gastenverblijf.

CAROLS

🎶 *Entre le Boeuf* (Frans oud kerstlied; F. de Nobel)

Een traditioneel Frans kerstlied dat gaat over de eenvoud van de stal, met de verschillende dieren als getuigen van Jezus' geboorte.

🎶 *Away in a Manger* (W.J. Krikpatrick; arr. D. Willcocks)

Koor 1. Away in a manger, no crib for a bed,
The little Lord Jesus laid down his sweet head.
The stars in the bright sky looked down where he lay,
The little Lord Jesus asleep on the hay.

Allen 2. The cattle are lowing, the Baby awakes
But little Lord Jesus no crying he makes
I love thee, Lord Jesus! Look down from the sky,
And stay by my side until morning is nigh.

3. Be near me, Lord Jesus; I ask You to stay
Close by me forever, and love me, I pray.
Bless all the dear children in thy tender care,
And fit us for heaven to live with thee there.

ZEVENDE LEZING

¶ *Bij Lucas 2: 8-16 (de herders in het veld) - gelezen door Jan Mackenbach, Protestantse Gemeente Breda, vrijwilliger bij de Voedselbank*

Wees niet bang! Met die woorden begon de allereerste kersttoespraak, van een engel tegen een groepje herders. Het was midden in de nacht, buiten in de kou. 'Jullie zullen een pasgeboren kind vinden dat - in doeken gewikkeld - in een voerbak ligt.' *Ere zij God in den hoge!*

Toen de herders de pasgeboren baby vonden, werd het hen duidelijk: dit kind zou de wereld veranderen. Het zou liefde brengen, niet alleen voor de rijken, maar juist voor de armen en de zieken, voor degenen die buiten de boot vallen en hun leven niet keurig op orde hebben. Mensen zoals zij, aan de rafelrand van de samenleving. Dit kind zou een ander soort rijkdom laten zien, de rijkdom van delen en zorgen voor anderen. Herders, uitgerekend hêrders, waren de eerste hoorders van de kerstboodschap. Zij konden hun geluk niet op.

Vandaag collecteren we voor de Bredase voedselbank, die 400 huishoudens ondersteunt. Dat houdt in: voor 1050 personen, waarvan 525 kinderen, wekelijks een voedselpakket. U kunt uw gift bij de uitgang in de collectezak doen of gebruik maken van de QR-code in het boekje. Daarin vindt u meer informatie over de voedselbank. Van harte aanbevolen!

CAROLS

¶ *Shepherd's pipe carol (J. Rutter)*

Een vrolijk carol over de herders die naar de pasgeboren Jezus gaan. In de tekst en de melodie klinkt de vreugde van de herders door.

¶ *Lully Lullay* (P. Stopford)

Een middeleeuws kerstlied (ook wel bekend als de ‘Coventry Carol’), een slaapliedje van Maria voor haar pasgeboren kind tegen de gruwelijke achtergrond van de kindermoord door koning Herodes.

ACHTSTE LEZING

¶ *Bij Mattheüs 2: 1-12 (de wijzen uit het oosten)*
gelezen door Carolein Kasse, Protestantse Gemeente Breda, al jarenlang fan van het koor

Bij opa thuis ligt een jongetje op z'n buik op de grond. Hij speelt met een kerststal. Eén voor één wijst hij de vaal geworden figuren aan: ‘De herders, de schapen, een koe, een ezel, baby Jezus, Jozef, Maria...’ Er zit een kreukel in het kartonnen hemelgewelf, met de sterren, de volle maan, en natuurlijk die ene ster boven het stalletje, de ster die niet meer twinkelt... ‘Jammer is dat, van dat lichtje,’ zegt opa, ‘vorig jaar, met oma, deed-ie het nog. Ik heb er nog wel een nieuwe batterij in gedaan.’

Opa staart voor zich uit. Hij weet niet hoe hij zich door de kerstdagen heen moet slaan. Vanuit een hoek van de kamer pakt het jongetje de drie koningen op hun kamelen. Hij laat ze stap voor stap dichterbij komen. Ze hebben fleurig ingepakte cadeaus bij zich. Plotseling kijkt hij omhoog. ‘Is God er niet bij?’, vraagt hij. ‘Waar is God eigenlijk?’ Hij heeft geen idee hoe hard die vraag bij z'n opa binnenkomt... ‘God is in het kindje Jezus,’ zegt hij snel. En gelijk heeft hij. Want is dat niet waar kerst over gaat? God, onmetelijk ver weg, is heel dichtbij gekomen, in een kind in een stal. *Immanuel*, wordt er gezegd. God-met-ons.

Het blijft even stil. Dan zegt opa tegen zijn kleinzoon: ‘En misschien is God ook wel in jou...’

Dat vindt het jochie zo grappig dat hij de slappe lach krijgt. Zijn opa schiet ook in de lach - door zijn tranen heen. Zo menselijk dichtbij komt God...

Opeens begint het lampje te flikkeren. Het hemelgewelfje begint te stralen, de volle maan en de sterren, vooral die ene, die twinkelende, boven de voerbak met het kind.

CAROL

♪ *Kings of Orient* (words and melody by J.H. Hopkins; arr. D. Willcocks)

Een klassiek kerstlied over de lange reis van de drie wijzen uit het Oosten die een ster volgen om bij Jezus uit te komen. Het lied gaat over hun geschenken: goud, wierook en mirre. Benadrukt wordt dat Jezus geboren is voor alle volken.

NEGENDE LEZING

♪ *Gebed bij Johannes 1: 1-14* (het licht dat schijnt in het duister)

Huub Oosterhuis - 'Ere wie ere toekomt'

Ere wie ere toekomt,
lichtende levende God.
U komt toe alle stem,
alle veerkracht en zingen.

Die ons verwekt en doet zijn,
ons openbaart en herademt
één en volstrekt in allen
en boven allen uit

Vader, Zoon en Geest,
bron, water en stroming -
liefdes eerste begin,
liefdes weg, liefdes volharding.

Gij die doet lichten de zee,
lichten aarde en hemel,
stroom uw mensen vol kracht,
doe opleven hun ogen.

Moge het worden, eindelijk,
wat Gij gewild hebt van meet af:
licht dat niet dooft,
liefde die blijft.

CAROL

♪ *Ring Out, Wild Bells* (tekst: Lord A. Tennyson; muziek H. Stoeten)

Ring out Wild Bells is door Henk Stoeten speciaal in opdracht voor Koor-academie Breda gecomponeerd en beleeft vandaag haar première. Het lied laat de bellen horen die het jaar uit luiden. In beeldspraak wordt afscheid genomen van al het kwaad van de wereld; “and let him die”, om zo met een schone lei te kunnen beginnen aan een nieuw leven. Eenzelfde kans die met de geboorte van Jezus ook aan de mensheid werd gegeven.

Allen gaan staan

ZEGEN

SAMENZANG

♪ *Hoor de engelen zingen de eer*

1. Hoor, de engelen zingen de eer van de nieuw geboren Heer!
Vrede op aarde, 't is vervuld: God verzoent der mensen schuld.
Voeg u, volken, in het koor dat weerklinkt de hemel door,
zing met algemene stem voor het kind van Betlehem!
Hoor, de engelen zingen de eer van de nieuwgeboren Heer!

2. Hij, die heerst op 's hemels troon, Here Christus, Vaders Zoon,
wordt geboren uit een maagd op de tijd die God behaagt.
Zonne der gerechtigheid, woord dat vlees geworden zijt,
tussen alle mensen in in het menselijk gezin.
Hoor, de engelen zingen de eer van de nieuwgeboren Heer!

3. Lof aan U die eeuwig leeft en op aarde vrede geeft,
Gij die ons geworden zijt taal en teken in de tijd,
al uw glorie legt Gij af ons tot redding uit het graf,
dat wij ongerept en rein nieuwgeboren zouden zijn.
Hoor, de engelen zingen de eer van de nieuwgeboren Heer!

Tekst, C. WESLEY; W. BARNARD
Melodie, F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Liedboek 2013, 481

ORGELMUZIEK

♩ Charles-Marie Widor (1844-1937) – Toccata uit Symphonie nr. 5 in f klein



Voedselbank Breda helpt mensen die dat nodig hebben met een (tijdelijke) steun in de rug. Dat gebeurt door hen wekelijks gratis zo veel mogelijk gezond voedsel te verstrekken. Zonder onderscheid of oordeel. Ook beperken



wij met onze dienstverlening verspilling van kostbaar voedsel.

De helft van de opbrengst van de collecte van vanavond (bij de uitgang) gaat naar de Voedselbank, de andere helft naar de Kooracademie. U kunt uw bijdrage in één van de collectezakken bij de uitgang stoppen, of de QR-code gebruiken.

Nog even nagenieten in kerstsfeer? U bent harte welkom in de Wintertaverne naast de ijsbaan, midden op de Grote Markt. Speciaal voor ons staan daar straks glühwein en chocolademelk met slagroom klaar! Op vertoon van de voucher betaalt u € 4,- voor een consumptie (i.p.v. € 5,-). Meer informatie: www.bredastraalt.nl

Kooracademie Breda (KAB), onder leiding van **Ruben de Grauw**, is in 2020 ontstaan vanuit de bijna 100-jarige jongenskoortraditie van het Sacramentskoor Breda. Bij de Kooracademie Breda staat plezier in het samen zingen voorop. Dit gaat hand in hand met een goede zangopleiding voor kinderen tussen de 4 en 18 jaar. De Kooracademie Breda bestaat uit de vooropleiding, de koorklas, de concertklas en een herenkoor. De concertklas en het herenkoor zingen meerdere keren per jaar een *Choral Evensong* en de jaarlijks terugkerende *Lessons and Carols*.



Daarnaast wordt de concertklas van de Kooracademie Breda regelmatig gevraagd door professionele muziekgezelschappen om mee te werken aan concerten. In 2023 trad de Kooracademie Breda samen met Philharmonie Zuid-Nederland op in de productie

'Lord the Rings in concert: The Fellowship of the Ring' in Ahoy en de Brabanthallen. Afgelopen weekend zongen ze wederom in Ahoy, ditmaal in de vervolgproductie 'Lord the Rings in concert: The Two Towers' met Symfonieorkest Vlaanderen.

De Kooracademie Breda geeft de komende tijd nog meer mooie concerten:

Familieconcert op Tweede Kerstdag, donderdag 26 december 2024 om 12.15 uur in Zandberg58 in Breda. Dit concert is een echte traditie binnen Kooracademie Breda. Alle klassen van de Kooracademie Breda en het herenkoor presenteren zich in een gezellig concert in kerstsferen.

Choral Evensong op dinsdag 31 december 2024 om 16.00 uur in Zandberg58 in Breda door de heren van de Kooracademie. De Choral Evensong is een traditie uit de Anglicaanse kerk. De Kooracademie zingt meerdere keren per jaar een Choral Evensong. Zingen staat in deze bijeenkomst centraal. Daarnaast worden er Bijbelverhalen voorgelezen. De volgende Evensongs zijn op **16 februari, 23 maart en 25 mei** (zelfde plaats, zelfde tijd).